DOSSIER ARTYSTYCZNE & PORTFOLIO

JOANNA CHUŁEK

Aktorka • Tancerka • Choreografka • Pedagog Teatralny



PWST Kraków (WTT Bytom)

Dyplom magisterski z wynikiem celującym (2016)

Złota Maska (2013)

Nagroda Teatralna Województwa Śląskiego

Stypendium MKiDN & Marszałka

Stypendystka twórcza w dziedzinie kultury

PPSKAK w Kaliszu

Taniec współczesny z wyróżnieniem

Tel: **+48 608 478 506** • E-mail: **chulek.joanna@gmail.com** • Portfolio: **chulek.webisko.pl**

„Znowu w życiu mi nie wyszło...". Przedstawiam portfolio Joanny Chułek:

malarki kominów przemysłowych oraz słupów wysokiego napięcia, operatorki sterowców, technika scenografii, kierowcy, opiekunki słoni, niani, praczki, maglarki, arborystki, wokalistki, stajennej, woźnicy, wodzireja, gońca, sprzątaczki, cykliniarza...

Z wykształcenia: aktorki, tancerki, animatorki kultury, choreografki, pedagoga teatralnego.

„Przedstawiam swoje portfolio, choć nie pokazuje ono NIC, ani mojej pasji, ani determinacji. **Moim sukcesem i wybitnym osiągnięciem jest fakt, że wciąż JESTEM i wierzę, że tworzenie sztuki nadal ma sens.**"



PWST im. L. Solskiego w Krakowie

Wynik Celujący

Wydział Teatru Tańca w Bytomiu (2016). Jednolite studia magisterskie na kierunku Aktorstwo. Ukończenie **z wynikiem celującym (dyplom z wyróżnieniem)** pod rektoratem prof. Doroty Segdy.



PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA TEATRALNA
IM. LUDWIKA SOLSKIEGO W KRAKOWIE

Wydział Teatru Tańca
(nazwa podstawowej jednostki organizacyjnej uczelni)

DYPLOM UKOŃCZENIA STUDIÓW

Pan(i) Joanna Chułek
data urodzenia 26 stycznia 1991 r.
miejsce urodzenia Skwierzyna
(podpis posiadacza dyplomu)

Nr dyplomu 1897

poziom studiów (kształcenia): jednolite studia magisterskie
forma studiów: stacjonarne
kierunek: aktorstwo
specjalność: aktor teatru tańca
obszar i profil kształcenia: sztuki teatralne
tytuł zawodowy: magister sztuki
data uzyskania tytułu zawodowego: 12 września 2016 r.
wynik ukończenia studiów: celujący

Dziekan Wydziału Teatru Tańca w Bytomiu
dr Janusz Skubeczkowski
(pieczęć imienna i podpis)

Rektor PWST
Rektor
prof. dr hab. Dorota Segda
(pieczęć imienna i podpis)

Pieczęć urzędowa

Bytom (miejscowość) dnia 12.IX.2016 r.

PPSKAK w Kaliszu

Taniec Współczesny

Policealne Studium Kształcenia Animatorów Kultury. Państwowy dyplom animatora kultury o specjalności taniec współczesny. **Egzamin dyplomowy z wynikiem celującym** (część praktyczna i pisemna).



DYPLOM UKOŃCZENIA
SZKOŁY POMATURALNEJ

Joanna Karolina Chułek
(imię (imiona) i nazwisko)

urodzona dnia 26 stycznia 1991 r.
w Skwierzynie woj. lubuskie
w roku szkolnym 2015 / 2016 ukończyła
Państwowe Pomaturalne Studium Kształcenia Animatorów Kultury
(nazwa szkoły)
im.
w Kaliszu woj. wielkopolskie
o dziennym cyklu kształcenia

oraz zdała egzamin dyplomowy i uzyskała tytuł zawodowy
animator kultury
specjalność taniec współczesny

Kalisz (miejscowość) dnia 24 czerwca 2016 r.

Nr 1/tw

DYREKTOR
DYREKTOR

XRT-II/242/3

Joanna Karolina Chułek
imię (imiona) i nazwisko

zdała egzamin dyplomowy przed Państwową Komisją Egzaminacyjną i otrzymała następujące oceny:

część praktyczna:
warsztat dyplomowy — celujący

część ustna:
egzamin dyplomowy — celujący
praca pisemna — celujący

CZŁONKOWIE PAŃSTWOWEJ KOMISJI EGZAMINACYJNEJ

PRZEWODNICZĄCY PAŃSTWOWEJ KOMISJI EGZAMINACYJNEJ
DYREKTOR

Skala ocen: celujący, bardzo dobry, dobry, dostateczny, dopuszczający, niedostateczny

NAGRODA TEATRALNA (2013)

Złota Maska

Województwo Śląskie • Środowisko Teatralne

Nagroda artystyczna Marszałka Województwa Śląskiego za **choreografię do spektaklu „Heimsuchung/Nawiedzenie”** (premiera w Monachium, zrealizowany z międzynarodową grupą **little:interference** w koprodukcji z Bayerische Theaterakademie). Prestiżowe wyróżnienie środowiska teatralnego.



STYPENDIUM TWÓRCZE (2022)

Ministerstwo Kultury

MKiDN • Upowszechnianie Kultury

Stypendium twórcze Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w dziedzinie upowszechniania kultury. Realizacja autorskiego projektu **#NIEwidzialni** – wideo-art i pogłębione studium psychofizycznego wymiaru ciała w zamkniętej przestrzeni.



STYPENDIUM TWÓRCZE (2015)

Województwo Śląskie

Marszałek Województwa Śląskiego

Prestiżowe stypendium w dziedzinie kultury na realizację autorskiego spektaklu **„1725 m n.p.m.”** z muzyką na żywo zespołu VOŁOSI (Projekt BesKitu w Bytomskim Teatrze Tańca i Ruchu ROZBARK, program „Scena dla Tańca” IMiT).



1670 (Serial Netflix • Sezon I & II) — 2023 / 2025

Rola: Chłopka / tancerka • reż. Maciej Buchwald, Kordian Kądziela

Kreacja aktorska i ruchowa w przełomowej satyrze historycznej Netflixa. Praca na planie obu sezonów w rygorze scen zbiorowych, wymagającego kostiumu historycznego oraz specyfiki sarmackiego realizmu komediowego w partnerowaniu czołowym polskim aktorom.

Kobieta z... (Kino fabularne) — 2023

Obsada aktorska • reż. Małgorzata Szumowska, Michał Englert

Udział w pełnometrażowym dramacie fabularnym w reżyserii Małgorzaty Szumowskiej i Michała Englerta. Międzynarodowa produkcja reprezentująca polską kinematografię w Konkursie Głównym 80. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Wenecji.

Produkcje serialowe i filmowe — 2024 – 2026

Role w produkcjach: „Zaraz wracam”, „Krucjata II”, „Komisarz Alex”, „Super siostry”

Doświadczenie przed obiektywem kamery w serialach telewizyjnych i streamingowych (TVP, Polsat, Polsat Box Go) m.in. „Zaraz wracam” (2026), „Przyjaciółki” (2025), „Krucjata II” (2024), „Komisarz Alex” (2024) oraz filmach fabularnych („Super siostry”, „Teściowie”, „Baśka”).



Joanna Chułek na planie serialu „1670” (Netflix)



80 dni dookoła świata

Teatr Capitol w Warszawie • reż. Robert Talarczyk (2026)

Spektakl teatralny na scenie warszawskiego Teatru Capitol w reżyserii Roberta Talarczyka. Rola w spektaklu łącząca wyraziste rzemiosło aktorskie, fizyczność teatru ruchu oraz dyscyplinę zespołowej inscenizacji dramatycznej.



1725 m n.p.m. (Projekt BesKitu)

Bytomski Teatr Tańca i Ruchu ROZBARK • Scena dla Tańca IMiT (od 2015)

Autorski spektakl teatralny zainspirowany Beskidem Żywieckim z muzyką na żywo wirtuozerskiego zespołu VOŁOSI. Reżyseria i choreografia: Joanna Chułek. Spektakl zrealizowany w ramach Stypendium Marszałka Województwa Śląskiego oraz programu IMiT „Scena dla Tańca”.



Superbohaterów 10/9

PWST Kraków / WTT Bytom • reż. Błażej Peszek (2015)

Głośny spektakl dyplomowy Wydziału Teatru Tańca PWST im. L. Solskiego w Krakowie. Prezentacja kunsztu fizycznego teatru dramatyczno-ruchowego, rygor partytury gestu oraz dojrzała zespołowa kreacja aktorska.









2026	**„1984”** • Teatr im. Norwida w Jeleniej Górze • choreografia • reż. Szymon Kaczmarek
2024–26	**„Echa”** • **„Tajniki”** • **„Drom – ścieżkami Romów”** • Uliczny Teatr MIGRO • reż. Monika Kozłowska (festiwale FITS Sybin, Girovagando Sassari)
2024	**„Pilot i Mały Książę”** • cybermusical • reż. West Hyler • **„Ptaki Łapserdaki”** • reż. Wojciech Chowaniec • **„Trzepot”** • choreografia autorska • **„Na pełnym morzu”** • choreografia
2021–23	**„Babski Przekręt”** • ogólnopolska trasa teatralna • reż. Dariusz Taraszkiewicz
2019	**„LEM_ONIADA”** • widowisko sceniczne • reż. Waldemar Raźniak
2018	**„#LADY JOANNA”** • Festiwal SzekspirOFF w Gdańsku • **„MADmudPOOLs”** • spektakl plenerowy
2016	**„L’Etranger”** • reż. Brian Michaels • **„Umarłam w krasie”** • Scena Tańca Studio, Warszawa • reż. Anna Piotrowska
2015	**„Meblościanka”** • reż. Błażej Peszek • **„Wehikuł czasu”** • Sinfonia Varsovia pod batutą S. Perłowskiego
2014	**„Working title EGO”** (reż. Jens Van Daele) • **„Ubu Król”** (reż. Jerzy Stuhr) • **„Ciao Bella”** (chor. J. Skubaczkowski)
2012–13	**„Heimsuchung / Nawiedzenie”** (Złota Maska za choreografię) • **„Operculum”** • **„Toast”** • **„Karmienie”**
2011	**„Bez czułości”** • spektakl dyplomowy Clare McIntyre • reż. Joanna Pawłowska



Spektakle i warsztaty autorskie z młodzieżą • reżyseria i choreografia: Joanna Chułek

Centrum Artystyczne Scena

Warszawa / Poddąbie • Scenariusz, Reżyseria, Choreografia

Wieloletnia praca twórcza i pedagogiczna z młodzieżą. Realizacja cyklu spektakli autorskich: „CodziennOŚĆ" (2023), „Nie ma mnie. Żyję" (2024), „Poczekalnia" (2025) oraz „Ostatni Turnus" (2026).

Teatr Kamienica w Warszawie

Choreografia i Współreżyseria Spektakli Młodzieżowych (2024–2026)

Współreżyseria i choreografia autorskich spektakli młodzieżowych (m.in. „Raj Osiedlowy", „Bon czy Ton", „Klub Łobuziar", „Mama zawsze wraca", „Bajda"). Praca na autorskich scenariuszach, budowanie prawdy scenicznej i plastyki ruchu.

Inicjatywy Edukacyjno-Społeczne & Projekty Międzynarodowe

Fundacja Dobry Klimat • GPAS Praga-Północ • Program Erasmus+

Autorskie warsztaty teatralno-ruchowe dla młodzieży (m.in. „Dziewczyny z fartem" GPAS Praga-Północ, projekty Fundacji Dobry Klimat dla Sztuki w Głoskowie) oraz projekty Erasmus+ dla dzieci i młodzieży – wyjazdy edukacyjno-kulturowe do Grecji.



Galeria Sztuki w Lesie • Stryszawa, Beskidy • Architektura zintegrowana z naturą

Współtwórca Galerii Sztuki w Lesie

Stryszawa, Beskidy • Lukas Jurkowski & Joanna Chułek

Autorska przestrzeń artystyczna w beskidzkiej Stryszawie – unikalne połączenie współczesnej architektury, rzeźby i natury. Przestrzeń rezydencji twórczych, rzeźby oraz warsztatów teatru fizycznego, biomechaniki i pracy z ciałem w bezpośrednim dialogu z otaczającym krajobrazem.

Architektura & Krajobraz: Minimalistyczny pawilon wkomponowany w zbocze beskidzkiego lasu (proj. Lukas Jurkowski). Przestrzeń dialogu surowych brył, naturalnego drewna i otaczającej przyrody.

Praca z Ciałem & Teatr Fizyczny: Warsztaty plastyki ruchu, oddechu i ekspresji scenicznej prowadzone przez Joannę Chułek. Eksploracja obecności performatywnej poza tradycyjną przestrzenią teatru.

Rezydencje & Dialog Międzydziedzinowy: Spotkania twórców wielu dziedzin – rzeźbiarzy, performerów, architektów i muzyków. Miejsce powstawania nowych form artystycznych i wystaw plenerowych.

„Przestrzeń poszukiwań twórczych, w której beskidzka natura staje się bezpośrednim partnerem procesu performatywnego – od kompozycji ruchu po rzeźbę w plenerze.”

Projekt online: jurkowski-lukas.com/galeria-sztuki-w-lesie/projekt ↗

Warsztat Aktorski & Technika Meisnera

- Partnerowanie sceniczne, prawda psychologiczna i emocjonalna
- Wysoka biomechanika teatru tańca, improwizacja kontaktowa, praca z rekwizytem
- Doświadczenie przed obiektywem kamery filmowej w scenach dialogowych i fizycznych

Głos, Wokal & Praca z Mikrofonem

- Ukończony profesjonalny kurs lektorski „Knopek Pełną Gębą” (reżyseria głosu)
- Śpiew sceniczny i musicalowy, dubbing, praca w słuchowiskach i czytaniach performatywnych

Sprawności Fizyczne, Kaskaderskie & Sport

- Warsztaty kaskaderskie, techniki upadków, treningi sztuk walki
- Kolarstwo, wspinaczka, kitesurfing, treningi ogólnorozwojowe
- Czynne prawo jazdy kat. B • Język angielski – poziom B2 (certyfikat)



Joanna Chułek

Aktorka • Tancerka • Choreografka

- ✓ Magister Sztuki • PWST im. L. Solskiego w Krakowie
- ✓ Laureatka Nagrody Teatralnej „Złota Maska”
- ✓ Stypendystka MKiDN oraz Marszałka Woj. Śląskiego
- ✓ Członkini Związku Zawodowego Aktorów Polskich (ZZAP)

Metryka Artystyczna i Dane Kontaktowe

IMIĘ I NAZWISKO
Joanna Chułek

WYKSZTAŁCENIE
Magister Sztuki (PWST Kraków)

SPECJALNOŚĆ
Aktorstwo dramatyczne / teatr tańca

ADRES E-MAIL
chulek.joanna@gmail.com

TELEFON KONTAKTOWY
+48 608 478 506

OFICJALNE PORTFOLIO
chulek.webisko.pl

Oficjalne dossier i życiorys artystyczny • Joanna Chułek